

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 999.116.03 СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ТАДЖИКСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ
САДРИДДИНА АЙНИ, ХУДЖАНДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ АКАДЕМИКА БАБАДЖАНА ГАФУРОВА,
ТАДЖИКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ЯЗЫКОВ ИМЕНИ
СОТИМА УЛУГЗАДЕ, по диссертации Муратовой Малики Джураевны,
на соискание учёной степени кандидата филологических наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 10 октября 2018 года, № 18

О присуждении Муратовой Малике Джураевне, гражданке Республики Таджикистан учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эволюция документальной прозы в современной таджикской литературе (на примере документальной прозы Дододжона Раджаби)», по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) принята к защите 23.03.2018 г., (протокол № 8) диссертационным советом Д 999.116.03 на базе Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова, Таджикского государственного института языков имени Сотима Улугзаде: 734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 121., приказом № 1554/нк от 16.12.2016 года.

Соискатель Муратова Малика Джураевна, 1979 года рождения.

В 2001 году соискатель окончила факультет таджикской филологии Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова, Министерство образования и науки Республики Таджикистан.

В период с 2011 по 2016 г. Муратова М.Д., являлась соискателем кафедры современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова. В настоящее время работает старшим преподавателем кафедры современной

таджикской литературы факультета таджикской филологии Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова, Министерство образования и науки Республики Таджикистан.

Диссертация выполнена на кафедре современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова, Министерства образования и науки Республики Таджикистан.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры современной таджикской литературы Худжандского государственного университета, имени академика Бабаджана Гафурова - **Ходжаева Матлуба Юнусовна.**

Официальные оппоненты:

Кучаров Аламхон, член-корреспондент Академии наук Республики Таджикистана, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и новой персидско-таджикской литературы Таджикского национального университета (г. Душанбе).

Одинаев Нурмахмад Сафарович, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикского языка Технологического университета Таджикистана (г. Душанбе), дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация - Институт языка и литературы имени А. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан, в своём положительном отзыве, подписанном заведующим отделом современной литературы, доктором филологических наук, профессором Рахмоновым Шохзамоном Абдукодировичем отметила, что тема диссертации является актуальной, так как рассматривает эволюцию документальной прозы в современной таджикской литературе на примере документальной прозы Дододжона Раджаби. Особое внимание диссертант уделила вопросам художественной особенности документальной прозы в целом в творчестве Д. Раджаби.

Считаем, что диссертационная работа Муратовой М.Д. является вполне завершённой научно-квалификационной работой, отвечающей требованиям

ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор вполне заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук, по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. Муратова М.Д. Новый период развития документальной прозы в таджикской литературе/ М.Д. Муратова// Вестник Таджикского национального университета Серия: филология.–Душанбе.–2013.–№4/6 (122).–С. 225-231 (на тадж. яз.).

2. Муратова М.Д. Отражение социальной реальности в документальной прозе Джалола Икромии / М. Д. Муратова // Учёные записки Худжандского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – Худжанд.–2016.– №3 (44) – С. 119-124 (на тадж. яз.).

3. Муратова М.Д. Лингвоспецифические особенности произведений Дододжона Раджаби / М.Д. Муратова //Вестник Таджикского национального университета Серия: Филология.– Душанбе.–2016, – № 4/1 (195).–С. 135-140 (на тадж. яз.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1. **Суфиева Шодимахмада Зикриёевича**, доктора филологических наук, директора Центральной научной библиотеки им. И. Ганди АН Республики Таджикистана.

Отзыв положительный. Указанные замечания:

1) Язык и манера изложения в автореферате диссертации в целом соответствуют нормам русского литературного языка, однако наблюдается некоторая неточность в переводе названий произведений: Трактат Кори Рахматуллоха Возеха «Савонех-ул-масолик ва фаросих-ул-мамолик» переведен как «Происшествия на путях и фарсаги государств». Правильный,

на наш взгляд, перевод должен быть «Происшествия на путях и расстояния между государствами».

2) На странице 14-ой автореферата говорится о газете «Литература и искусство». Диссертант, какую газету имеет ввиду? Если имеется в виду газета «Адабиёт ва санъат», то автор, по традиции должна привести оригинальное название и дать перевод в скобках.

3) Не совсем понятен смысл слова «секулярист» в следующем предложении: «В них главной целью писателя является выражение негодования и ненависти к войне и секуляристам, призыв к национальному самосознанию» (стр. 15).

2. **Холова Хола Раджабовича**, доктора филологических наук, доцента кафедры мировой литературы Российско - Таджикского (Славянского) университета.

Отзыв положительный. Указанные замечания:

1) Некоторые суждения диссертанта носят описательный характер (стр. 21,22).

2) При изложении собственных мыслей диссертант не всегда учитывает мнения других исследователей.

3) В автореферате диссертации, в некоторых местах наблюдаются неправильно построенные, неясные фразы и предложения, связанные со стилистикой речи (стр. 11,12,13,21 и т.д.).

3. **Ахроровой Гулчехры Усмоновны**, кандидата филологических наук, доцента, заведующей отделом науки и инноваций Института экономики и торговли таджикского государственного университета коммерции.

Отзыв положительный. Указанные замечания:

1) Сопоставительный анализ произведений таджикских писателей о сталинской репрессии с произведениями других писателей СНГ на эту тему способствовало бы раскрытию новых граней поставленной проблемы.

2) В работе наблюдается использование высокопарных слов, что не соответствует научному стилю изложения.

4. **Хикматова Джумабоя Хакимовича**, кандидата филологических наук,

доцента, заведующего кафедрой языков Таджикского технического университета им. академика М.С. Осими.

Отзыв положительный. Указанные замечания:

- 1) При классификации документальной прозы целесообразно было обосновать выбор диссертантом конкретного вида.
- 2) В некоторых страницах автореферата наблюдается публицистический стиль изложения.
- 3) В списке использованной литературы автореферата наблюдаются технические ошибки в оформлении библиографических записей.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в области таджикского литературоведения. Официальные оппоненты являются известными в Таджикистане литературоведами и специалистами по истории современной таджикской литературы, а также участвуют в исследовании актуальных научных проблем. Ведущая организация является одним из крупных научных центров Таджикистана, известных своими квалифицированными специалистами в области таджикской литературы.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **определены** направления развития документальной прозы, жанра, ее тематики и содержания в литературе периода суверенитета; роль и место Дододжона Раджаби в развитии документальной прозы, ее жанров, тематики, стилевых и художественных особенностей; специфика документальной прозы в творчестве писателя;

- **разработан** и обоснован ряд теоретических положений, связанных с историей развития и эволюцией документальной прозы, жанрами документалистики в эпохе суверенитета, документальной прозой Дододжона Раджаби, ее художественного своеобразия и стилевых особенностей;

- **исследованы** предпосылки появления документальной прозы в таджикской литературе, а также жанров документальной прозы, ее тематики и содержания в литературе периода суверенитета;

- **определены** направления развития документальной прозы в литературе периода суверенитета, роль и место Дододжона Раджаби в развитии документальной прозы, ее жанров, тематики, стилевых и художественных особенностей, специфики документальной прозы в творчестве писателя;

- **обоснованы** соотношения реализма и художественности в творчестве Дододжона Раджаби и других писателей-документалистов.

Теоретическая и практическая значимость исследования обоснована тем, что полученные результаты могут служить основой для подобных исследований в области современной таджикской литературы. Наряду с этим, диссертация может служить в качестве источника, связанного с изучением современной таджикской прозы, процесса развития документалистики в творчестве Дододжона Раджаби.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что результаты диссертационного исследования могут быть использованы также при изучении курса «История таджикской литературы» на филологических и педагогических факультетах высших учебных заведений страны. Работа также может быть полезна при подготовке научных докладов, магистерских, дипломных и курсовых работ по данному направлению.

Применительно к проблематике диссертации использованы методы исследования сравнительно-исторического и сопоставительного принципов.

Теоретической базой исследования послужили основополагающие работы отечественных и зарубежных ученых, в том числе: Мухаммадджона Шакури, Атахона Сайфуллоева, Носирджона Салими, Худойназара Асозода и других; а также произведения Дододжона Раджаби, изданные в разные годы его творчества.

Личный вклад соискателя состоит в том, что впервые рассмотрены вопросы развития жанровых многообразий документальной прозы в эпоху суверенитета, проблемы документальной прозы в творчестве Дододжона Раджаби, литературно-художественные и стилевые особенности его творчества, описание событий сталинской репрессии как тематической специфики творчества писателя.

На заседании 10.10.2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Муратовой Малике Джураевне учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 10 докторов наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета проголосовали: за - 16, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

**Председатель
диссертационного совета,
академик АН РТ**



Салими Н.Ю.

**Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор филологических наук**

Элбоев В. Дж.

10.10.2018 г.